

CV Elisa Nicosanti (impiegata organizzativa/amministrativa di Città di Ebla)

Forlì, 13 maggio 1985

Esperienze professionali	
Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale Città di Ebla , compagnia teatrale di produzione e promozione di spettacolo dal vivo (http://cittadiebla.com)
Date (da - a)	Dal 2009 a oggi
Tipo di impiego	Impiegata amministrativa / organizzativa 2° Livello – CCNL Impiegati e tecnici dipendenti dei Teatri
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile organizzativa e amministrativa della compagnia e del Festival Ipercorpo – festival multidisciplinare con una media annua di n. 2.000 persone di pubblico, n. 30 rappresentazioni di teatro, danza e musica, un’intera sezione di arte contemporanea, n. 1 piattaforma di n. 20 operatori internazionali (http://ipercorpo.it). <u>Carica assunta dal 2013.</u>
	Principali mansioni e responsabilità amministrative: <ul style="list-style-type: none"> - Gestione contabilità complessiva dell’associazione e redazione budget singoli progetti (fatturato annuale 200.000 €, APS in regime fiscale agevolato legge 398/1991). - Pianificazione e gestione aspetti amministrativi legati all’attività di produzione/co-produzione, tournée nazionali e internazionali, ospitalità. - Redazione preventivi e consuntivi di spesa, scrittura di progetti per contributi e bandi promossi da enti pubblici (MIBACT, Regione Emilia-Romagna, Comune), fondazioni ed enti privati. - Affiancamento organizzativo e amministrativo progetto “ATR Contemporaneo” per la rigenerazione degli spazi dell’ex deposito della corriere di ATR finanziato dalla Regione Emilia Romagna, in ATS con Comune di Forlì, Associazione Spazi Indecisi, ATR.

	<p>Principali mansioni e responsabilità organizzative:</p> <ul style="list-style-type: none">- Accompagnamento processo produttivo e organizzazione tournée nazionali e internazionali delle principali creazioni sceniche della compagnia e delle principali produzioni/co-produzioni di Ipercorpo.- Svolgimento pratiche per permessi, licenza di pubblico spettacolo (art. 68 T.U.L.P.S. per luoghi con capienza pari o inferiore alle 200 persone), autorizzazioni e aspetti assicurativi.- Gestione biglietteria per eventi pubblici di n. 200 persone a giornata.- Logistica e accoglienza artisti, operatori internazionali, staff, stampa e ospiti in occasione di Ipercorpo (n. 100 persone all'anno).- Gestione laboratori e affiancamento gestionale Masterclass Internazionale "Scena Europa"- Segreteria di direzione artistica.
	<p>Principali mansioni e responsabilità in ambito promozione-comunicazione:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cura progetti formativi rivolti agli studenti degli Istituti Scolastici Superiori di II grado del territorio provinciale (co-progettazione, fundraising, rapporti con gli Istituti Scolastici Superiori e partner del progetto, attività di docenza, organizzazione e logistica).- Pianificazione e gestione comunicazione online e offline; affiancamento ufficio stampa.- Presentazioni pubbliche dell'attività e degli eventi diretti e organizzati dalla compagnia (Università, Istituti Scolastici Superiori, etc.).

Istruzione e formazione

· Date (da - a)	Anno accademico 2008/09 - 2011/12
· Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Bologna - ALMA MATER STUDIORUM - Facoltà di Lettere e Filosofia
· Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo
· Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo con valutazione 110/110 e lode
· Progetto di tesi	Tesi interdisciplinare in Istituzioni di regia e Progettazione e gestione dello spettacolo dal vivo dal titolo <i>Ipercorpo: orizzonti postregistici</i> (relatore Prof. Claudio Longhi, correlatore Prof. Antonino Taormina)
· Date (da - a)	Anno accademico 2004/05 - 2008/09
· Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Bologna - ALMA MATER STUDIORUM - Facoltà di Lettere e Filosofia
· Qualifica conseguita	Laurea triennale in Lettere Moderne con valutazione 110/110
· Progetto di tesi	Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo <i>gruppo nanou, Città di Ebla, Muta Imago: tre esperienze dell'ultima generazione teatrale</i> (relatore Prof. Marco De Marinis)
· Date (da - a)	1999 - 2004
· Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Tecnico Commerciale "C. Mateucci" di Forlì
· Qualifica conseguita	Maturità tecnica commerciale con valutazione 96/100